

## REGOLAMENTO RUMORE ROSA FEST

### Art. 1 - Finalità del Festival

Il presente regolamento disciplina la partecipazione al festival "Rumore Rosa Fest: dal suono al suono", un evento dedicato alla sperimentazione musicale e alla riflessione sociale e politica attraverso la musica e le arti sonore.

Il festival è finalizzato alla valorizzazione della musica sperimentale e d'impegno politico e sociale. Il festival offre un'esperienza musicale che punta alla crescita artistica / sociale di tutti gli artisti partecipanti e del pubblico. Il festival, quindi, si ispira ai percorsi culturali e sociopolitici di diversi artisti italiani e si articolerà intorno a cinque di questi autori, che definiamo guida, e devono rappresentare l'humus artistico a cui i partecipanti devono far riferimento nelle opere con cui partecipano. Gli autori guida individuati per la prima edizione del festival sono: Claudio Lolli, Area / Demetrio Stratos, Stormy Six, Luigi Nono e Armando Gentilucci.

Il festival, inoltre, è stato strutturato in tre stanze tematiche così indicate:

- **Disoccupate le strade dai sogni:** una sezione dedicata alla reinterpretazione di brani degli autori guida. Tempo massimo di esecuzione per partecipante 30 minuti.
- **Scum:** un'area di creazione di opere inedite, in cui gli artisti potranno esplorare nuovi linguaggi sonori. Tempo massimo di esecuzione per partecipante 30 minuti
- **Dal suono al suono:** una dimensione immersiva che include audiovisivi. Tempo massimo di esecuzione per partecipante 14 minuti

Il festival si svolge a Reggio nell'Emilia all'interno dei Chiostri della Ghiara, in via Guasco 17 nel mese di ottobre per la durata di almeno tre giorni, nell'arco di una settimana. Modalità di attuazione e durata complessiva del festival saranno definiti in base all'esito del crowdfunding e alla somma raccolte.

Soggetto promotore del Festival è il Circolo ARCI Antipatici Antipodi di Reggio nell'Emilia in collaborazione con Arci Territoriale Reggio nell'Emilia e la cooperativa Ballato (Reggio nell'Emilia).

### Art. 2 - Destinatari e Modalità di Partecipazione

Possono partecipare al festival artisti singoli e/o gruppi musicali che si riconoscano nei temi proposti dal festival. Per partecipare al festival è necessario compilare in tutte le sue parti il modulo di iscrizione presente sul sito

La singola domanda di iscrizione rappresenta una iscrizione al festival, indipendentemente se partecipa come singola/o artista e/o come gruppo / ensemble o altro, ma l'iscritta/o dovrà obbligatoriamente specificare nella domanda di iscrizione se solo o accompagnato e se allo spettacolo partecipano solo gli esecutori.

Il numero di composizioni eseguibili è variabile e deve essere compatibile con il tempo di esecuzione concesso e non deve superare i tempi di esecuzione previsti nelle singole stanze tematiche (Art. 1).

Inviare una registrazione o un video del /dei brani che verranno presentati al festival. Per gli audiovisivi si consiglia il formato mp4, per la musica il formato mp3 di alta qualità. Per prime composizioni o opere inedite, se sono corredate da un testo darne tutte le indicazioni: se proprio, se di altro autore, se pubblicato o no,

### **Art. 3 - Selezione e gettone di presenza.**

Un comitato artistico selezionerà i partecipanti alla coerenza con i temi del festival, alla qualità artistica e all'originalità della proposta.

Per ciascun artista o gruppo selezionato è previsto un **gettone di presenza di euro 250,00 €**. Il numero di partecipanti, fermo restando il budget previsto, è di massimo di 22 iscritti. Per l'ammissione al festival farà fede la data e l'ora in cui viene inoltrato il documento di iscrizione (pari a circa € 5.500,00 di budget) e il giudizio emesso dalla commissione.

Le spese di viaggio e alloggio sono a carico degli artisti, salvo eventuali accordi specifici con l'organizzazione e le strutture ospitanti.

### **Art. 4 - Aspetti Tecnici e Logistici**

Gli organizzatori comunicheranno tramite e-mail e/o altri mezzi idonei il giorno, il luogo e l'orario in cui i partecipanti si esibiranno.

I partecipanti avranno a disposizione da parte dell'organizzazione del festival l'impianto audio di base, un pianoforte, il palco e le luci, un service; strumentazioni specifiche dovranno essere fornite dai partecipanti.

Ogni artista/gruppo dovrà rispettare i tempi di esibizione assegnati per garantire il corretto svolgimento del festival.

Coloro i quali si sono iscritti alla stanza "Dal suono al suono" devono consegnare l'audiovisivo agli organizzatori, anche se precedentemente spedito, due ore prima dell'avvio dell'evento (formato consigliato del file è l'mp4).

I partecipanti dovranno presentarsi almeno 90 minuti prima dell'orario di esibizione previsto.

Eventuali necessità tecniche dovranno essere comunicate agli organizzatori con almeno due settimane di anticipo rispetto alla data dell'esibizione o non potranno essere soddisfatte

### **Art. 5 - Diritti d'Autore**

L'iscrizione alla SIAE è facoltativa, ma se si è iscritti, dare le dovute indicazioni inerenti la propria iscrizione e quella del /dei brani presentati per assolvere al pagamento dei diritti d'autore e dei brani eseguiti. Il pagamento della SIAE è a carico, quindi, dell'organizzazione del festival. Gli artisti selezionati si impegnano a sottoscrivere:

- **Liberatoria per l'uso dell'immagine e della performance**, che autorizza l'organizzazione a utilizzare materiale audiovisivo per scopi promozionali e documentativi.

## REGOLAMENTO DEL FESTIVAL MUSICALE RUMORE ROSA: DAL SUONO AL SUONO

Stagione 2025

Rev.1

- **Liberatoria per la riproduzione dell'opera** (se pertinente), per consentire la diffusione dei contenuti attraverso i canali ufficiali del festival. Gli artisti manterranno tutti i diritti sulle proprie opere e saranno responsabili di eventuali violazioni di copyright.

### **Art. 6 - Riprese Audio e Video**

L'organizzazione si riserva il diritto di effettuare riprese audio e video delle esibizioni per finalità promozionali e documentative del festival.

I partecipanti accettano, con l'iscrizione, la possibilità che le loro esibizioni siano registrate e diffuse sui canali ufficiali dell'evento senza nulla pretendere.

### **Art. 7 - Modifiche e annullamento**

L'organizzazione si riserva il diritto di apportare modifiche al presente regolamento per esigenze organizzative, dandone tempestiva comunicazione ai partecipanti. In caso di annullamento dell'evento, gli artisti saranno informati tempestivamente e riceveranno eventuali rimborsi secondo le disponibilità di bilancio.

### **Art. 8 - Disposizioni Finali**

La partecipazione al festival implica l'accettazione integrale del presente regolamento. Gli organizzatori si riservano il diritto di apportare modifiche al regolamento per esigenze organizzative, previa comunicazione ai partecipanti.

Per qualsiasi controversia, farà fede la decisione insindacabile dell'organizzazione del festival.

---

Per ulteriori informazioni, contattare l'organizzazione tramite e-mail o i canali ufficiali del festival.

[Info@antant.it](mailto:Info@antant.it); [segreteria@antant.it](mailto:segreteria@antant.it)

Telf 3389107800